

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » мая 2023 г.
Протокол № 5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 час.)

Возрастная категория: от 6 до 16 лет

Вид программы: модифицированная

Форма обучения: очная-заочная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер программы в АИС «Навигатор»: 7434

Разработчик-составитель:
Макаренко Марина Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023

Содержание

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1. Пояснительная записка _____	3 стр.
2. Цель и задачи программы _____	7 стр.
3. Содержание программы _____	8 стр.
4. Учебный план _____	8 стр.
5. Содержание учебного плана _____	8 стр.
6. Планируемые результаты _____	10 стр.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

7. Календарный учебный график _____	11 стр.
8. Условия реализации программы _____	15 стр.
9. Формы аттестации _____	15 стр.
10. Методическое обеспечение _____	16 стр.
11. Список литературы _____	17 стр.
12. Интернет-сайты _____	17 стр.
13. Приложения (диагностический инструментарий) _____	17 стр.
14. Методические рекомендации _____	17 стр.
15. Анкеты _____	20 стр.
16. Диагностика результативности _____	21 стр.
17. Мониторинг эффективности _____	21 стр.
18. Темы дистанционных занятий _____	22 стр.

I. Комплекс основных характеристик образования. Пояснительная записка.

Многие родители хотели бы приобщить своих детей к музыке, но их тревожит тот факт, что в музыкальной школе значительная многопредметная нагрузка, поэтому занятия в учреждении дополнительного образования для них более привлекательны. На сегодняшний день классическая музыкальная педагогика начинает обучение с индивидуального занятия. А учащимся значительно интереснее заниматься совместно в группе, чем индивидуально. Следовательно, приобщая их к искусству скрипичного исполнительства, необходимо собрать группу – ансамбль.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль скрипачей» имеет *художественную направленность*.

Главное назначение - общее музыкальное развитие и воспитание, осуществляемое в системе дополнительного образования, формирование и развитие творческих способностей обучающихся. «Ансамблевая» форма обучения направлена на удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии. Программный материал создает и обеспечивает необходимые условия для личностного развития учащегося, формирует общую культуру.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ансамбль скрипачей» разработана и составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI).

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- Уставом МБУ ДО ДТДМ, локальными актами учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Работа с обучающимися объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	01.09.2023	Беседа о целях и задачах обучения для вновь поступающих.
		«Будем знакомы»	Первая декада сентября	Родительское собрание
		Посещение концертов по абонементу «Магия классической музыки»	8 концертов ежемесячно с октября 2023г. по	концерт

			май 2024г.	
		Промежуточная аттестация учащихся	Октябрь, декабрь 2023г. март, май 2024г.	выступление
		Участие в традиционном Рождественском концерте	05.-01.2024	выступление
		Участие в городском конкурсе «Вдохновение-2024»	Май 2024г.	выступление
		Участие в городском конкурсе «Первые шаги-2024»	Май 2024г.	выступление
		Участие во всероссийском конкурсе «КТК – талантливый детям»	Апрель 2024г.	выступление
		Посещение спектаклей ТО «Премьера» г.Краснодар	В течение учебного года	экскурсия
2	Гражданско - патриотическое	Посещение памятных мест города-героя	Сентябрь 2023г.	экскурсия
		Просмотр документального фильма о событиях 1943г.	Сентябрь 2023г.	Сентябрь 2023г.
		Беседа о создании гимна города «Новороссийские куранты»	Сентябрь 2023г.	Сентябрь 2023г.

В разработке данной программы использованы методические рекомендации педагогов-преподавателей по классу скрипки: Пудовочкина Э.В, Мильтоянна С.А, Якубовской В.А.

Образование традиционно понимается как процесс просвещения человека в соответствие с идеальными представлениями общества о духовных и нравственных ценностях. Анализируя социальные проблемы, недостаток совместного семейного времени, увлеченность социальными сетями, можно утверждать, что в той среде, в которой наиболее полно раскрываются индивидуальные и коллективные способности, узнаются и возможности личности, появляются способы их реализации – это музыкальные занятия.

Актуальность программы отвечает важной социальной задаче - воспитание учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на этапе эстетического развития.

Новизна программы в том, что планирование и проведение занятий базируется на комплексной основе, используя большой педагогический опыт и творческие наработки педагога. Практическая часть занятий включает видео просмотр с обсуждением, мастер-классов отечественных и зарубежных педагогов, прослушивание концертных и конкурсных программ различного профессионального уровня. Всё это позволяет решить проблему слушания живой музыки в отсутствие в городе профессиональных коллективов.

Воспитательная работа направлена на объединение разновозрастного контингента, на их мотивацию к познанию, творчеству и труду. В учебном процессе создаются благоприятные условия для реализации инициатив учащихся и их родителей (например, в выборе исполнительского репертуара).

Программа может быть адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для обучения в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность состоит в целеполагании и концептуальном обосновании, при широком использовании форм организации образовательного процесса, строящегося на принципах систематического и последовательного обучения. Программа создана с учетом возрастных особенностей учащихся. Вовлечение детей в продуктивную музыкальную деятельность позволяет создать благоприятные условия для раскрытия их творческого потенциала, формирования гармоничной целостной личности ребенка.

Педагогическая идея ставит учебно-воспитательные задачи, направленные на раскрытие и развитие творческих коллективных способностей учащихся, воспитание активных слушателей музыки, участников концертов. Образовательный процесс направлен на побуждение творческой активности учащихся, возбуждение фантазии и воображения. Педагогический опыт показывает, что каждый, кто хоть какой-то период времени своей жизни посвятил обучению игре на скрипке, становится подлинным любителем музыки, активным слушателем, участником любительского коллективного музицирования.

Отличительные особенности данной программы - адаптированность к условиям учебного процесса. Особенность занятий, осуществляемых в ансамбле, заключается в разновозрастном составе участников.

Значимый момент программы – итоговое занятие, концертные и конкурсные выступления, которые проходят в присутствии всех учащихся, их родителей, гостей и зрителей, в малых и больших аудиториях, где создаётся атмосфера музыкального праздника, что по достоинству оценивается слушателями. В качественном выступлении заинтересованы все участники образовательного процесса: учащиеся, родители, педагоги.

Форма обучения очная, групповое занятие. По содержанию: теоретические и практические.

Может применяться дистанционная форма обучения в случае неблагоприятных погодных или эпидемиологических условий, т.к. современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах, использовать цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, проводить видеоконференции, участвовать в вебинарах.

Уровень программы ознакомительный, что предполагает освоение обучающимися начальных и последующих знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, формирование мотивации к занятиям на скрипке. Ознакомительный уровень предусматривает взаимодействие различных видов деятельности: игры на инструменте, слушания музыки, просмотр видеоматериала. Это возможность попробовать себя в коллективном музицировании.

Для педагогов – это реальный шанс сформировать контингент детей, а также, стимул к разработке базовой программы.

Базовым уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Скрипка».

Адресат программы учащиеся от 6 до 16 лет. Это время плодотворного развития познавательных процессов учащихся. В этом возрасте учащиеся овладевают самостоятельными формами работы, происходит развития интеллектуальной, познавательной активности.

Коллективное исполнительство на скрипке, объединяет учащихся разных возрастов в один творческий коллектив. Участники ансамбля могут иметь разный уровень подготовки. Объединяющим фактором ансамбля является сформированный интерес к коллективному музицированию. Известно, что учащиеся более свободно чувствуют себя в ансамбле, чем индивидуально.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и очно в форме заявления от родителей. Прием осуществляется в течение всего учебного года (при наличии мест). Условием приёма является прослушивание.

Объём и сроки реализации: Срок реализации программы 1 год (72 часа в год; 36 учебных недель). Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность образовательного процесса 1 академический час по 40 мин.

Особенности организации образовательного процесса. Состав группы от 3 до 8 чел. (учащихся), т.к. педагог одновременно выполняет функции концертмейстера.

Форма занятий – групповая. В группе объединены учащиеся разного возраста, с разной подготовкой.

Занятия теоретические – лекция, показ, просмотр видео и практические – изучение текста, приёмов звукоизвлечения, упражнения.

В данной программе могут применяться дистанционные технологии с использованием инструментария электронного обучения. Применение ИКТ помогает организовать учебный курс познавательно и увлекательно.

Обучение может осуществляться как в режиме офлайн, так и в режиме онлайн занятий, в условиях отдаленного поселения или ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме.

Цель программы: создание активной мотивированной среды для формирования познавательного интереса учащихся к музыкальной и эстетической культуре, осознанному выбору творческого самовыражения в коллективном исполнительстве на скрипке.

Задачи программы:

Предметные:

- приобретение первоначальных навыков коллективного исполнительства;
- овладение знаниями начального репертуара для ансамбля скрипачей, навыками свободной постановки игрового аппарата;
- расширение музыкального кругозора.

Личностные:

- формирование творческих, интеллектуальных и духовных способностей, приобщение к общечеловеческим ценностям;
- развитие коммуникативных навыков, адаптация в коллективе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание волевых качеств характера, культуры общения и поведения, дисциплины;
- привитие изящества и благородства, правильности жестов, культуры речи и осанки.

Метапредметные:

- формирование мотивации к коллективным занятиям;
- формирование моральных и духовно-нравственных качеств: ответственности, целеустремлённости, любви к классической русской и зарубежной музыке;
- привитие навыков творческого подхода к исполнительству, достойного и уверенного участия в концертных выступлениях, грамотного высказывания музыкального впечатления.

Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение	4	2	2	Беседа
II	Развитие музыкально - образного мышления	8		8	Муз. занятие, беседа
III	Развитие музыкальной грамотности	10	3	7	Муз. занятие
IV	Освоение технических навыков	10	5	5	Муз. занятие
V	Работа над репертуаром	36	2	34	Муз. занятие
VI	Подведение итогов, формы аттестации	4	1	3	Концертное выступление
Итого		72	13	59	

Содержание учебно-тематического плана

I. Введение

- 1.1. *Теория:* Инструктаж по ТБ, ПДД, ПБ. Знакомство с традициями ДТ и правилами поведения в нем. Ознакомление с программой обучения, программными требованиями, целями и задачами обучения.
- 1.2. *Практика:* Навыки содержания скрипки, смычка, футляра.
- 1.3. *Теория:* Распределение учащихся по партиям.
- 1.4. *Практика:* Первоначальные навыки ансамблевого звучания, понятие «Унисон».

II. Развитие музыкально-образного мышления.

- 2.1. *Теория:* Что такое кантилена?
- 2.2. *Теория:* Что такое разнохарактерные пьесы?
- 2.3. *Теория:* Обсуждение концерта по абонементу «Магия классической музыки» с участием победителей конкурса «Щелкунчик» и фонда «Новые имена».
- 2.4. *Теория:* Обсуждение концерта по абонементу «Магия классической музыки» с участием квартета духовной и светской музыки Alla Capella.
- 2.5. *Теория:* Обсуждение концерта по абонементу «Магия классической музыки» с участием Лены Ревич.
- 2.6. *Теория:* Обсуждение концерта по абонементу «Магия классической музыки» с участием Дмитрия Германа.
- 2.7.-2.8. *Теория:* Просмотр видео концертов фонда «Новые имена».

III. Развитие музыкальной грамотности.

- 3.1. *Теория:* Что такое фраза, предложение в музыкальном тексте.
 3.2.-3.4. *Практика:* Приёмы запоминания текста наизусть.
 3.5. *Теория:* Начало и окончание фразы.
 3.6.-3.8. *Практика:* Фразировка, динамические оттенки.
 3.9. *Теория:* Что такое вступление? Предслышание темпа, приготовление начала звука. Характер пьесы.
 3.10. *Практика:* Игра со вступлением.

IV. Освоение технических навыков.

- 4.1. *Теория:* Приёмы звукоизвлечения.
 4.2. *Практика:* Танцевальное звукоизвлечение.
 4.3. *Теория:* Приёмы звукоизвлечения.
 4.4. *Практика:* Вокальное звукоизвлечение.
 4.5. *Теория:* Что такое аккомпанемент?
 4.6. *Практика:* игра с аккомпанементом.
 4.7. *Теория:* Как называются штрихи?
 4.8. *Практика:* Штрихи дэташе и легато, их соединение.
 4.9. *Теория:* Трёхчастная форма пьесы. Разучивание пьесы по фразам и предложениям.
 4.10. *Практика:* Конец пьесы, обязательное завершение вниз смычком. Исполнение синхронными штрихами.

V. Работа над репертуаром.

- 5.1.- 5.4. *Практика:* разбор текста медленной пьесы (кантилена).
 5.5.-5.8. *Практика:* разбор текста подвижной пьесы.
 5.9.- 5.16. *Практика:* Разучивание пьес по фразам, предложениям.
 5.17.- 5.24. *Практика:* Заучивание текста наизусть.
 5.25. - 5.30. *Практика:* Исполнение пьес целиком, с аккомпанементом.
 5.31.- 5.32. *Теория:* Как готовиться к выступлению?
 5.33.-5.36. *Практика:* Репетиция концертного выступления.

VI. Подведение итогов

- 6.1.- 6.2. *Практика:* Концертное выступление.
 6.3. *Теория:* Просмотр видеозаписи выступления.
 6.4. *Практика:* Обсуждение.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- достигать свободной и естественной постановки;
- познакомиться с навыками коллективной игры на скрипке;
- уметь исполнить пьесу в обстановке вне учебного кабинета.

Личностные результаты:

- уметь слушать, воспринимать и запоминать информацию обучающего материала;

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности, видеть личностный смысл учения;
- уметь вести здоровый образ жизни музыканта, правильно содержать и обращаться с инструментом;
- сформировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир культуры.

Метапредметные:

- проявлять самостоятельность при ознакомлении с пьесами, не входящими в учебный репертуар;
- выбирать самостоятельно способы действий в выполнении разных музыкальных заданий (творческие, игровые, учебные);
- уметь оценивать результаты собственной и коллективной музыкальной деятельности;
- проявлять интерес к занятиям; участвовать в публичных выступлениях.

Универсальные действия:

Развить музыкально - слуховые представления, музыкально - образное мышление. Освоить навыки коллективных игровых движений: качество звукоизвлечения, интонация, ритм. Главные ансамблевые понятия: вместе, чисто, «унисон». Простейшие виды штрихов - деташе целым смычком и его частями, легато до 4 нот на смычок, соединение штрихов. Переходы со струны на струну, плавное соединение струн, мягкая смена смычка. Исполнить несложные пьесы. В течение года необходимо изучить 3-5 пьес.

Основным показателем эффективности реализации данной программы является мотивация обучающихся к результатам своего труда, обусловленная возможностью участия в концертных выступлениях.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Календарный учебный график

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата План. Факт.	Время проведения	Место проведения	Форма проведения	Форма контроля
1	Инструктаж по ТБ, ПДД, ПБ. Знакомство с традициями ДТ и правилами поведения в нем. Ознакомление с программой обучения, требованиями, целями и задачами обучения.	1			ДТДМ каб. 106 ^а	Лекция беседа	опрос
2	Навыки содержания скрипки, смычка, футляра.	1			ДТДМ каб. 106 ^а	Лекция беседа	опрос
3	Распределение учащихся по партиям.	1			ДТДМ каб.	занятие	Опрос наблюдение

					106 ^a		
4	Первоначальные навыки ансамблевого звучания, понятие «Унисон».	1			ДТДМ каб. 106 ^a	занятие	Опрос наблюдение
5	Что такое кантилена?	1			ДТДМ каб. 106 ^a	Лекция беседа	опрос
6	Что такое разнохарактерные пьесы?	1			ДТДМ каб. 106 ^a	Лекция беседа	опрос
7	Обсуждение концерта по абонементу «Магия классической музыки» с участием победителей конкурса «Щелкунчик» и фонда «Новые имена».	1			ДТДМ каб. 106 ^a	беседа	опрос
8	Обсуждение концерта по абонементу «Магия классической музыки» с участием квартета духовной и светской музыки Alla Capella.	1			ДТДМ каб. 106 ^a	беседа	опрос
9	Обсуждение концерта по абонементу «Магия классической музыки» с участием Лены Ревич.	1			ДТДМ каб. 106 ^a	беседа	опрос
10	Обсуждение концерта по абонементу «Магия классической музыки» с участием Дмитрия Германа.	1			ДТДМ каб. 106 ^a	беседа	опрос
11	Просмотр видео концертов фонда «Новые имена».	1			ДТДМ каб. 106 ^a	Просмотр видео	опрос
12	Просмотр видео концертов фонда «Новые имена».	1			ДТДМ каб. 106 ^a	Просмотр видео	опрос
13	Что такое фраза, предложение в музыкальном тексте.	1			ДТДМ каб. 106 ^a	лекция	опрос
14	Приёмы запоминания текста наизусть.	1			ДТДМ каб. 106 ^a	занятие	Опрос наблюдение
15	Приёмы запоминания текста наизусть.	1			ДТДМ каб. 106 ^a	занятие	Опрос наблюдение
16	Приёмы запоминания текста наизусть.	1			ДТДМ каб. 106 ^a	занятие	Опрос наблюдение
17	Начало и окончание фразы.	1			ДТДМ каб. 106 ^a	лекция	Опрос наблюдение
18	Фразировка, динамические оттенки.	1			ДТДМ каб. 106 ^a	занятие	Опрос наблюдение
19	Фразировка, динамические оттенки.	1			ДТДМ каб. 106 ^a	занятие	Опрос наблюдение

20	Фразировка, динамические оттенки.	1			ДТДМ каб. 106 ^а	занятие	Опрос наблюдение
21	Что такое вступление? Предслышание темпа, приготовление начала звука. Характер пьесы.	1			ДТДМ каб. 106 ^а	лекция	Опрос
22	Игра со вступлением.	1			ДТДМ каб. 106 ^а	занятие	Опрос наблюдение
23	Приёмы звукоизвлечения.	1			ДТДМ каб. 106 ^а	лекция	Опрос наблюдение
24	Танцевальное звукоизвлечение.	1			ДТДМ каб. 106 ^а	занятие	Опрос наблюдение
25	Приёмы звукоизвлечения.	1			ДТДМ каб. 106 ^а	занятие	Опрос наблюдение
26	Вокальное звукоизвлечение.	1			ДТДМ каб. 106 ^а	занятие	Опрос наблюдение
27	Что такое аккомпанемент?	1			ДТДМ каб. 106 ^а	лекция	Опрос
28	Игра с аккомпанементом	1			ДТДМ каб. 106 ^а	занятие	Опрос наблюдение
29	Как называются штрихи?	1			ДТДМ каб. 106 ^а	лекция	Опрос
30	Штрихи деташе и легато, их соединение.	1			ДТДМ каб. 106 ^а	занятие	Опрос наблюдение
31	Разучивание пьесы по фразам и предложениям.	1			ДТДМ каб. 106 ^а	занятие	Опрос наблюдение
32	Конец, финал пьесы, обязательное завершение вниз смычком. Исполнение синхронными штрихами	1			ДТДМ каб. 106 ^а	занятие	Опрос наблюдение
33	разбор текста медленной пьесы (кантилена).	1			ДТДМ каб. 106 ^а	занятие	Опрос наблюдение
34	разбор текста медленной пьесы (кантилена).	1			ДТДМ каб. 106 ^а	занятие	Опрос наблюдение
35	разбор текста медленной пьесы (кантилена).	1			ДТДМ каб. 106 ^а	занятие	Опрос наблюдение
36	разбор текста медленной пьесы (кантилена).	1			ДТДМ каб. 106 ^а	занятие	Опрос наблюдение
37	разбор текста подвижной пьесы.	1			ДТДМ каб. 106 ^а	занятие	Опрос наблюдение
38	разбор текста подвижной пьесы.	1			ДТДМ каб. 106 ^а	занятие	Опрос наблюдение
39	разбор текста подвижной пьесы.	1			ДТДМ каб.	занятие	Опрос наблюдение

					106 ^a		
40	разбор текста подвижной пьесы.	1			ДТДМ каб. 106 ^a	занятие	Опрос наблюдение
41	Разучивание пьес по фразам, предложениям.	1			ДТДМ каб. 106 ^a	занятие	Опрос наблюдение
42	Разучивание пьес по фразам, предложениям.	1			ДТДМ каб. 106 ^a	занятие	Опрос наблюдение
43	Разучивание пьес по фразам, предложениям.	1			ДТДМ каб. 106 ^a	занятие	Опрос наблюдение
44	Разучивание пьес по фразам, предложениям.	1			ДТДМ каб. 106 ^a	занятие	Опрос наблюдение
45	Разучивание пьес по фразам, предложениям.	1			ДТДМ каб. 106 ^a	занятие	Опрос наблюдение
46	Разучивание пьес по фразам, предложениям.	1			ДТДМ каб. 106 ^a	занятие	Опрос наблюдение
47	Разучивание пьес по фразам, предложениям.	1			ДТДМ каб. 106 ^a	занятие	Опрос наблюдение
48	Разучивание пьес по фразам, предложениям.	1			ДТДМ каб. 106 ^a	занятие	Опрос наблюдение
49	Заучивание текста наизусть.	1			ДТДМ каб. 106 ^a	занятие	Опрос наблюдение
50	Заучивание текста наизусть.	1			ДТДМ каб. 106 ^a	занятие	Опрос наблюдение
51	Заучивание текста наизусть.	1			ДТДМ каб. 106 ^a	занятие	Опрос наблюдение
52	Заучивание текста наизусть.	1			ДТДМ каб. 106 ^a	занятие	Опрос наблюдение
53	Заучивание текста наизусть.	1			ДТДМ каб. 106 ^a	занятие	Опрос наблюдение
54	Заучивание текста наизусть.	1			ДТДМ каб. 106 ^a	занятие	Опрос наблюдение
55	Заучивание текста наизусть.	1			ДТДМ каб. 106 ^a	занятие	Опрос наблюдение
56	Заучивание текста наизусть.	1			ДТДМ каб. 106 ^a	занятие	Опрос наблюдение
57	Исполнение пьес целиком, с аккомпанементом	1			ДТДМ каб. 106 ^a	занятие	Опрос наблюдение
58	Исполнение пьес целиком, с аккомпанементом	1			ДТДМ каб. 106 ^a	занятие	Опрос наблюдение
59	Исполнение пьес целиком, с аккомпанементом	1			ДТДМ каб. 106 ^a	занятие	Опрос наблюдение

60	Исполнение пьес целиком, с аккомпанементом	1			ДТДМ каб. 106 ^а	занятие	Опрос наблюдение
61	Исполнение пьес целиком, с аккомпанементом	1			ДТДМ каб. 106 ^а	занятие	Опрос наблюдение
62	Исполнение пьес целиком, с аккомпанементом	1			ДТДМ каб. 106 ^а	занятие	Опрос наблюдение
63	Как готовиться к выступлению?	1			ДТДМ каб. 106 ^а	лекция	Опрос
64	Как готовиться к выступлению?	1			ДТДМ каб. 106 ^а	лекция	Опрос
65	Репетиция концертного выступления.	1			ДТДМ каб. 106 ^а	занятие	Опрос наблюдение
66	Репетиция концертного выступления.	1			ДТДМ каб. 106 ^а	занятие	Опрос наблюдение
67	Репетиция концертного выступления.	1			ДТДМ Конц. зал	занятие	Опрос наблюдение
68	Репетиция концертного выступления.	1			ДТДМ Конц. зал	занятие	Опрос наблюдение
69	Концертное выступление.	1			ДТДМ Конц. зал	Выступление	наблюдение
70	Концертное выступление.	1			ДТДМ Конц. зал	выступление	наблюдение
71	Просмотр видеозаписи выступления.	1			ДТДМ каб. 106 ^а	Просмотр видео	опрос
72	Обсуждение.	1			ДТДМ каб. 106 ^а	беседа	опрос

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы: необходимо светлое и просторное помещение (кабинет) с наличием музыкального инструмента - фортепиано, пюпитром (подставкой для нот), телевизором с USB и HDMI входом, компьютером, презентером, наушниками. Для педагога большой выбор нотной и методической литературы, видеозаписи. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кадровое обеспечение. Реализацию данной программы осуществляет педагог, имеющий образование по специальности скрипка или альт, владеющий инструментом. Обязательным условием является наличие концертмейстера, имеющего образование по специальности фортепиано, владеющий инструментом. В случае отсутствия концертмейстера педагог выполняет его функции.

Формы аттестации

Одним из способов контроля эффективности обучения является метод педагогического наблюдения, который дает представление о результатах повседневной работы обучающихся. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение каждого занятия на протяжении всего учебного года и фиксируется в дневнике.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Проводится по итогам I полугодия (Академический концерт, «Рождественский концерт»).

Итоговая аттестация проводится по итогам учебного года (Академический концерт, «Отчетный концерт художественно-эстетического отдела») в форме публичного концертного выступления с целью установления соответствия знаний/умений/навыков обучающихся. Независимо от степени одаренности детей, основным критерием оценки является грамотное исполнение музыкального произведения.

Аттестацией промежуточной или итоговой засчитывается участие в конкурсах «Первые шаги», «Вдохновение», «Золотые струны» или фестивалях.

Разработаны анкеты для учащихся (Приложение 2).

Разработана диагностика результативности реализации программы (Приложение 3).

Разработан мониторинг эффективности реализации программы (Приложение 4).

Методическое обеспечение программы

В реализации занятий программы объединяются специальные предметные знания и универсальные учебные действия.

Учебный процесс программы предусматривает просмотр видеозаписей с проведением обсуждения игры на занятиях самих учащихся, их концертные выступления. Просмотр видеоматериала дополнен телеверсиями международного телевизионного конкурса «Щелкунчик» с обсуждением комментариев и замечаний членов жюри конкурса, с целью конкретизации и применения этих рекомендаций учащимися в исполнении музыкального репертуара. Обучающиеся ансамбля посещают концерты по абонементу «Магия классической музыки», слушают «живой звук» исполнителей на различных музыкальных инструментах, в том числе победителей конкурса «Щелкунчик», «Новые имена», «Синяя птица».

Изложение материала проводится последовательно, согласно логике развития физиологических и умственных данных. Обязательность изложения от простого к сложному, связывание знакомых навыков игры с новыми, раскрытие между ними причинно - следственных связей с подведением необходимых обобщений. Сознательное усвоение знаний - умение скрипача самостоятельно разобраться в темпах, знаках, аппликатуре, штрихах и содержании исполняемого произведения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие *методы обучения*:

- Словесный, (объяснение, беседа, рассказ), слуховой;
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический (освоение приемов игры на инструменте);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций образов).

Методы работы:

Прочное усвоение знаний - это последовательное накоплениемузыкальных навыков и умений, требующее внимательной проработки каждого нового произведения.

Наглядность - многократный показ педагогом разнообразных игровых приемов, иллюстрация применения приёма на музыкальном материале, показ на инструменте педагога.

Активность - многократные механические упражнения сопровождаются активной мыслительной, аналитической деятельностью учащегося, т.к. сам принцип активности исходит из задачи добиться максимальных результатов в исполнении ансамблевого репертуара.

Программа базируется на следующих *ключевых понятиях*:

Музыка - это творчество, которое имеет своё выражение в выборе штрихов и удобной аппликатуры, в подготовке публичных выступлений.

Музыка - это познание, приобретение запаса знаний, формирование мнений, суждений об особенностях искусства музыкального исполнительства.

Музыка – это труд, ежедневный, целенаправленный, который развивает усидчивость, трудолюбие, а в итоге формирует отношение к результату своего труда как к лично – значимой ценности.

Музыка – это красота, умение чувствовать и сопереживать, понимать, ценить красоту исполнительского искусства.

В основу программы заложены *принципы* системности и преемственности, которые обеспечивают последовательность и взаимную связь изучаемого материала.

Принцип дифференцированного подхода в развитии способностей обучающегося.

Список литературы для педагога

1. Мильтонян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача». – Тверь: 1996. (переиздано 2004г.)
 - Статья «Уникальная методика воспитания личности»;
 - Статья «Вводный курс скрипичной постановки»;
 - Статья «Скрипка в радость».
2. Пудовочкин Э. «Скрипка раньше букваря». - Санкт-Петербург: «Композитор», 2005.
3. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - Санкт-Петербург: «Композитор». 2003.

Список литературы для учащихся

1. «Хрестоматия для скрипки 1-2 класс». - Москва: «Музыка», 2009.
2. Фортунатов К. «Юный скрипач» выпуск 1. – Москва: «Советский композитор», 1982.

Интернет-ресурсы

1. <http://tvkultura.ru>
2. <http://ptica.tv>
3. <http://yandex.ru>

Приложение 1

Методические рекомендации

Основной вид коллективного музицирования в классе скрипки - ансамбль, в нём каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Согласно учебному плану, объем нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагог по ансамблю может частично, с учетом времени, отведенного для индивидуального занятия, разучивать партии с каждым учеником отдельно. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек можно проводить репетиции по два человека, сочетать и чередовать состав.

Педагог должен понимать, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. Допустимо участие в одном ансамбле учеников разных возрастов и годов обучения. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Первоочередная задача — довести до сознания ребенка, что он начал заниматься серьезным делом, требующим внимания и терпения. Он должен всегда видеть перед собой цель, образец для подражания. Пусть юный скрипач чаще слушает музыку в концертном зале, по радио, телевизору, и он почувствует причастность к большому искусству.

В целях расширения музыкального кругозора желательно знакомство учащихся с репертуаром профессиональных исполнителей. Важно посещать

с учащимися концерты в Новороссийском музыкальном колледже им. Д.Д.Шостаковича, концерты в городском театре по ежегодному абонементу «Магия классической музыки».

На начальном этапе обучения важно ясное понимание каждого учащегося своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Обучение игре в ансамбле должно представлять собой интересный процесс, увлекающий учащегося, возбуждающий его творческую активность, воображение, фантазию. Именно увлечение музыкой создает условие для активного участия в учебном процессе.

С первых уроков целесообразно учить доступные пьесы. Часто в педагогической практике сначала пьеса разучивается по нотам, она осваивается технически, а потом педагог ее "омузыкаливает", то есть добивается выразительности исполнения. Это приводит к механическому заучиванию, которое тормозит музыкальное развитие учащегося, не говоря уже о том, что "омузыкаливание" на последнем этапе как правило сводится к пассивному усвоению учащимся нюансов, предписанных педагогом. Однако как ни требователен педагог к выполнению нюансов, он не научит выразительному исполнению, если пьеса не вызывает в воображении учащегося живых, близких ему образов, ассоциаций.

Интересен для учащегося должен быть и технический процесс. Из практики обучения в ансамбле лучше исключить механические методы, при которых учащийся "автоматически" повторяет многочисленные приёмы, не зная их цели и конечного результата. Это не значит, что от упражнений следует отказаться. Они необходимы, потому что усвоение любого навыка невозможно без них.

Разбор любой пьесы начинаем со слухового представления. Прежде чем озвучить пьесу на инструменте, её нужно разобрать «глазами и головой». В.Т. Спиваков в авторской программе «Сати» (TV «Культура») рассказывал о

том, что самые сложные произведения он учит дома сидя в кресле и без ! инструмента. Т.о. в работу включает зрительную и логическую память. И только тогда, когда глаза запомнили, голова сообразила последовательность действий, можно брать в руку скрипку».

Начальный период занятий в ансамбле имеет свои трудности. Преодоление их во многом зависит от природных данных: слуха, чувства ритма, строения рук и согласованности движений. Но не только от этого. Основную причину неудач нужно искать в домашних занятиях. О том, как они протекают, о возникающих трудностях необходимо своевременно информировать педагога. Это поможет быстрее их преодолеть.

В основе взаимоотношений родителей и педагога должны лежать искренность и доверие друг к другу.

Во время домашних занятий ничто не должно отвлекать ребенка. Поэтому желательно, чтобы в комнате во время занятий не было посторонних.

Ноты устанавливаются на пульт так, чтобы верхняя строчка находилась чуть выше уровня глаз и на расстоянии 40—50 см. Высота пульта должна регулироваться.

Родители должны помогать воспитывать у ребенка бережное отношение к инструменту, правильно относиться к своему физическому здоровью. Нельзя заниматься непрерывно длительное время, через каждые 10 минут необходимо делать перерыв для расслабления игрового аппарата, зарядки для мышц и глаз.

Очень важно развить у учащегося критическое отношение к собственной игре, умение слушать себя как бы со стороны. Иначе игра на скрипке обернется «игрой в скрипку».

Учащийся должен уметь пересказать очередное задание и объяснить, что необходимо сделать для его выполнения. Нужно добиваться того, чтобы все разучиваемое было доведено до возможного совершенства.

Наблюдения показывают, что на качестве работы отрицательно сказываются три распространенных недостатка.

Первая «болезнь» — привычка играть без остановки, с начала до конца. Юному «мастеру» необходимо объяснить, что даже великие музыканты учат произведение отдельными частями, исправляя недочеты, улучшая даже хорошо выученное. Термин «работа над ошибками» дети понимают буквально. Проигрывание целиком — итог работы, награда за труды.

Второй «болезнью» можно назвать постоянное проигрывание в быстром темпе. Бесконтрольная игра воспитывает неряшливость, небрежность, детали не прослушиваются, не осмысливаются, фальшивые ноты не исправляются, инструмент звучит плохо. Лишь когда работа над произведением близка к завершению, можно раз-другой «примерить» пьесу в настоящем темпе или близком к нему, чтобы не утратить живое восприятие музыки, чтобы учащийся почувствовал себя «артистом на эстраде». В этом случае произведение исполняется по-настоящему, как на концерте. Но затем нужно обязательно вернуться к исправлению ошибок и уточнению деталей.

Третьей «болезнью» является преждевременная игра наизусть. В нотах зафиксированы требования композитора, редактора, педагога, которые необходимо выполнить. Работая над произведением по нотам, учащийся каждый раз находит в них что-либо, ранее не замеченное. При игре наизусть фиксируются старые ошибки, неизбежны новые. Даже в предконцертный период необходимо чередовать игру по нотам и без них.

Родители не должны позволять «баловаться» на скрипке, играть как попало: держать инструмент не там, где положено, извлекать немusикальные звуки и т. п. Так можно приобрести вредные привычки, от которых потом тяжело избавиться.

Красивый звук без скрипа, шипения, других примесей — одна из главных забот юного скрипача, и не только в мелодических эпизодах, но и при исполнении любого вида техники.

И все же успеха можно добиться только при систематической домашней работе. Поэтому еще раз подчеркиваю важность и необходимость ежедневных занятий на инструменте.

Приложение 2

Анкета ознакомительная по программе «Ансамбль скрипачей»

ВОПРОС	ОТВЕТ
<i>Из каких источников ты узнал о программе «Ансамбль скрипачей»?</i>	
<i>Чем тебя заинтересовала программа?</i>	
<i>Ты когда-нибудь был на концерте классической музыки?</i>	
<i>В нашем городе есть ансамбль скрипачей?</i>	
<i>В твоём представлении ансамбль это...</i>	

Опрос по теме «Что такое ансамбль?»

ВОПРОС	ОТВЕТ
<i>Что такое ансамбль?</i>	
<i>Какие бывают ансамбли?</i>	
<i>Чем различаются дуэты, трио, квартет, квинтет?</i>	
<i>Какие ты знаешь способы звукоизвлечения?</i>	
<i>Что важно в ансамбле?</i>	
<i>Как себя вести в ансамбле?</i>	

Опрос по теме «Штрихи»

вопрос	ответ
<i>Что такое штрих?</i>	
<i>Каким штрихом чаще всего пользуется скрипач?</i>	
<i>Правда, что штрих может быть</i>	

<i>вокальным или танцевальным?</i>	
<i>Деташе и легато похожи между собой?</i>	
<i>В какой части смычка исполняются прыгающие штрихи?</i>	

Опрос по теме «Мои выступления»

вопрос	ответ
<i>Ты когда-нибудь выступал(а) в ансамбле?</i>	
<i>Ты помнишь свое первое выступление в ансамбле?</i>	
<i>Тебе пришлось долго готовиться?</i>	
<i>Какие чувства ты испытывал(а) перед выступлением?</i>	
<i>Какие чувства ты испытывал(а) после выступления?</i>	
<i>У тебя есть желание чаще выступать?</i>	
<i>Что бы ты сказал(а) тому, кто волнуется перед выступлением?</i>	
<i>Продолжи фразу: «Ансамбль-это вместе и</i>	

Приложение 3

диагностика результативности

Фамилия, Имя учащегося	навыки коллективной игры на скрипке	достижение свободной и естественной постановки	умение вести здоровый образ жизни музыканта	умение исполнить пьесу вне учебного кабинета	участие в публичных выступлениях	умение оценивать результаты коллективной музыкальной деятельности	примечания

Приложение 4

мониторинг эффективности реализации программы

	проявление интереса к занятиям	понимание причины успеха/ неуспеха	проявление самостоя- тельности	участие в публичных выступлениях	сохранность контингента	Примечания

Приложение 5

Темы занятий для дистанционного обучения

«Загадка Страдивари»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9981376367267708677&text=загадка%20страдивари%20фильм&path=wizard&parent-reqid=1587383168864026-1372767616961049484700198-production-app-host-vla-web-yp-335&redircnt=1587383235.1>

«Мозг и музыка»

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20901/episode_id/1767073/

«Музыкальная информация»

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20901/episode_id/2163705/

«Музыкальные сказки»

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20901/episode_id/1657769/

«История гаммы»

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20892/episode_id/1556638/

«Как звучат голоса планет»

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20892/episode_id/2134847/

«Ансамбль скрипачей Большого театра. Юлий Реентович.

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20892/episode_id/2256738/

«Собрание инструментов музея культуры имени Глинки»

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20892/episode_id/2215635/

«Музей музыкальных инструментов в Брюсселе»

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20892/episode_id/1379951/

«Венский музей музыкальных инструментов»

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20892/episode_id/1278399/

«Берлинский музей музыкальных инструментов»

<https://tvkultura.ru>

XX Международный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик» II тур

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/64063/episode_id/2223860/video_id/2249598/viewtype/picture/

XX Международный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик» финал

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/64063/episode_id/2224887/video_id/2251251/